

对热爱艺术、梦想被美术名校录取的中学生来说，找到一所适合的画室，有高水平老师认真授课，又能确保考生被艺术名校录取至关重要。温哥华视觉美术工作室的刘力源老师就是他们最合适的选择！

文：记者沈雯洁

图片由受访者提供



■刘力源。

刘力源：打造顶尖画室， 带学生实现艺术之梦

帮助学生用画笔敲开北美艺术院校大门

开班6年来，刘力源为近100多个学生实现了艺术之梦，他们进入了全北美排名前10名的艺术名校：纽约罗德岛艺术学校(Rhode Island School of Design)、帕森斯设计学院(Parsons School of Design)、美国Art Center College Of Design美国设计艺术中心学院，位于加州的California college of art加州美术学院、位于美国曼哈顿的视觉艺术学院(School of Visual Arts)、美国芝加哥艺术学院、美国普瑞特艺术学院(Pratt Institute)、在美国视觉艺术和艺术项目中名列前茅的学院—马里兰艺术学院、纽约大学 (New York University)、位于多伦多的安大略艺术设计学院、麦吉尔大学和Emily Carr艺术及设计大学等。

刘力源介绍说：“今年被马里兰艺术学院录取的学生中有两位同学奖学金从5万和6万一直被学校追加到8万和9万，画室另一位学生尽管SAT分数离录取标准差了100分，但是凭借画室指导的作品集被南加州大学破格录取。

“教师是个良心活儿。家长放心地把孩子交给我，我要全力以赴，尽一切

努力把学生送到顶尖美术学院。”刘力源说道，“为此我更希望画室具有自己的特色，让孩子因为我的教学提高眼界，建立美术思维，打下坚实基础。”

2013年是刘力源画室的转折点。面对温哥华的教学现状，一直把学生放在第一位的刘力源决定：直接去美国所有的艺术院校考察研究，通过和招生部老师的交流探讨了解自己的教学风格是否符合学校每年对作品集的要求。于是她携带了学生绘画作品去了北美所有的艺术院校，让每一所院校的招生办老师来感受她画室的教学特色。

“后来我还带着学生和家长去美国，10天内游历了12所大学。我们除了考察学校和招生办老师进行讨论外，还邀请了画室在美国名校就读的同学做进一步的讲解和重点系别参观。除了美国学校之外，我还去了加拿大所有的美术院校，包括现在最热门的建筑专业在不同院校的现状。”刘力源继续说道，

“教得再好但不符合当地学校招生考察机制，学生去了也会有很大的落差，这是对学生的不负责任。”

画画绝不是附庸风雅 而是影响一生的艺术

上接页64

除了特地飞到美国院校去亲自考察外,刘力源在这两年里还邀请到了部分美国艺术名校的老师来面试学生的作品并点评。来自招生院校老师的指导意见和对学生的面试给予刘力源很多启发,同时美国名校也对画室的教学方向和作品给予了充分的肯定。不断地完善让刘力源及时捕捉到学校的招生变化从而达到得心应手,能够更好的服务学生,帮助学生实现梦想。

刘力源的画室还是为数不多的提供真人裸体模特的工作室。画人体涉及到更深层次的绘画素养。即使短期的训练,学生们的理解能力和表现手法都有本质的提高。“教学中,我还指导学生如何快节奏地掌握比例和动态关系,同时运用抽象的元素进行再创作。人体是绘画中比较难的一关,要表现的不仅是人物本身,还要抓住模特的精神内涵,达到气韵生动,创造出来的画才富有灵魂。”

有人认为欧美艺术院校注重创意,排斥对美术基础的训练,因此某些教师注重替学生做出portfolio的表面效果而忽略其素质培养。这种短期行为导致有的学生被录取后面临手足无措甚至被劝退的困境。刘力源认为:“帮助学生申请大学做作品的同时为学生奠定坚实的美术基础训练(素描、水彩、丙烯、油画、速写)。每一幅画作都出自孩子自己勤奋的双手,而非简单的包装。”这是温哥华唯一敢打出这样承诺的美术工作室。她的学生在各大学的foundation year 成绩名列前茅,这种成就给了每位学生自信心和安全感。

在刘力源看来,画画能够表达自我,引起他人共鸣,也让从业者在创意中实现自我价值。设计带来新鲜感,每天都会有与众不同的体验—这是艺术工作者内心保持年轻的重要秘笈。他们的生活中没有倦怠。值得一提的是,很多人认为学习美术只是为了陶冶情操,殊不知,艺术也可以改变人生。

“热爱艺术的人善于观察。”刘力源微笑道,“美学修养,会引导学生用审美的意识去看待生活。所以要帮助孩子尽早建立美术思维,而不仅仅局限于制作作品本身。”长期美术训练带来美术修养和美术眼界。优异设计师一定有着厚实的美术修养功底:包括色彩的、素描的、结构的……当然也包含市场的、文学的、音乐的甚至更多的修养积淀。比如法国著名品牌圣罗兰早先就运用了荷兰艺术家孟德里安的代表画作“格子画”当中的元素。北美艺术院校在学生入校后,要面临更多的思维拓展和设计理念训练,美术的基本训练和感知应该是考生所必备的。这么多年,刘力源始终坚持哪怕是比别的画室老师更辛苦,也要锻炼学生的眼睛,为他们储备应有的美术修养,效果显著!2016年她为此发表文章专题:申请美术设计专业院校该不该学习基础绘画!尽管教学工作非常劳累,刘力源还是坚持每天画几个小时的油画,从不间断。

在课堂上,刘力源在辅导学生的作品的同时,还为学生讲解艺术史。刘力源认为艺术史绝不是独立存在的学科,也不是研究“已成历史”的著作,有时还会展望将来的艺术发展。尤其是近几年来,艺术形式和思维的发展愈发多元



■刘力源 (第二排左2穿黄衣者) 和她的学生们。

化,和许多行业都紧密联系以充盈学生的知识。

不逼迫学生,让他们在创意中前行

刘力源谈吐温柔,举止端庄,浑身散发着优雅的艺术气息,深受学生的喜爱,许多学生都把“心里话”告诉她。

谈到这里,一向爱惜学生的刘力源有了些许无奈。“有时因为家长对学习绘画的不解和阻挠,无法保证学生上课的时间。转选其它专业后又觉不适而重选艺术类大学,犹豫中白白浪费了一年的时间,非常可惜!”

当家长问到孩子将来的专业时,刘力源认为孩子绘画的悟性、速度、水平的高低和性格还有偏好的综合都是选择专业的前提。她还说,对于所推荐的专业来说,到目前为止送走这么多孩子,从来没有失误过。

视学生如己出的刘力源不希望看到任何一个学生走弯路。之前有一位学生同时被7所大学录取,刘力源不辞辛苦地查询这些学校的资料,了解每所学的专业再评判这个学生最适合去哪里,最后为学生推荐了最适合她的大学。

在采访接近尾声的时候,刘力源的孩子还等在外面。这些年忙于教课,不管感冒还是发烧都坚持在工作中。她有时也会愧疚没有时间陪伴孩子。但是回首过去,刘力源非常感恩家长对自己的支持,她也要求自己一定要与时俱进,每天坚持创作,总结经验再分享给学生。

“我一直和学生说每天一点一滴的积累今后都是有用的。要心无旁骛,踏实做好你该做的。保持一颗感恩的心,成功自然就是你的。”她说,“这么多年安静绘画,勤于教学,这句话伴在我左右,祝我成长。也帮助更多的学生得益,实现走进艺术天堂的梦想!”